澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷九

古虞 邵松年 輯

國朝

王石谷碧梧村莊圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸六分長三尺七寸八分門對清溪橋橫流水高堂軒敞左右圍書有二人對坐清談一童侍庭前一鶴又一童捧槃來齋閣數處繞以周廊梧桐幾株芭蕉數本丱外萬竿竹篠繚繞烟雲渭川千畝不是過也筆意淡遠蕭疏在石谷畫中固稱逸品卷首下角有碧梧翠竹堂畫書印墨印又顧崧之印維岳物鮮意誠枚安延齡心賞共五印卷尾下角顧蒋文秘玩印又歸西河顧蕙枝安堂圖書印紅豆書樓珍藏汁美珍賞潘延齡印曾藏潘健盦處羅天池印六湖共印八款在上

上元甲子中秋客秦淮水檻為荇文道社兄寫碧梧村莊圖

石谷王翬 王翬 秋印

玉山金粟舊家風笠澤烟波一棹通海内名人爭識面江南才子獨推公鄭虔三絶當時重与可千竿此日雄翠竹碧梧堪鳳隱吳囊到處不曾空　俚言賦贈似荇老年道兄兼正

白沙弟陳啓貞 陳啓 貞印 右周氏

高梧修竹翠成園中有幽人獨掩扉鎮日日長無箇事閒看春水浸苔磯　夫耕我有敺耕堂四面湖山接森茫尺幅生綃初展處却疑身到水雲鄉　題為荇文道兄並正　毘陵許朝元 許朝 元印

春巢秋實捻檀欒何事毰毸顧羽翰鳳德於今衰已甚羨君猶占一枝安　奉題荇文道長兄碧梧翠竹堂　金壇周而衍 周衍 之印

君家家住虎邱東小結茅齋樹幾叢遥想焚香濃墨處一聲鳴鶴緑天中　題為荇文道先生政之　吳陵黃春來

曾羨雲林瀟洒風惟君清致古今同它年相訪吳門路閒話

桐陰竹響中　軒石林開一徑西阿瑛之後荇文齋東原亦
有梅花屋我欲先生畫仲圭　題碧梧翠竹草堂為荇文年
道長兄政　弟宗元鼎䣍

竹徑梧陰畫始知幽深原與虎頭宜乾坤不盡丹青意金粟
何曾異昔時　題為荇老年道翁　邗州許承家

長康嗽蔗得佳境循循漸入終無競虎頭滿壁畫滄洲赤日
石林忽邀游古人出處非州一邱一壑遺嘉謀君家草堂
今復見碧梧翠竹開生面龍門百尺倚青霄鳳尾千竿挾飛
電雲和入奏俯龍吟嶰管彀清叶鳳音自是和平飲神聽豈
同陰壑助蕭森況復鬟下寫寄賀恰與柯亭正為匹賞音終
必遇知音堂上堂下將一律竹堂從此亦復奇中有一人匯
所思我儀其人最奇特風流儒雅真吾師吾家亦在萬山間
吾祖高風不可攀何日望衛還對宇与君盟誓指青山　壬
戌小春吳門顧荇文先生索題碧梧翠竹草堂却寄兼正
蕪城弟范荃石湖拜稿

梧竹高人屋幽閒綠玉峯葉驚秋雨至梢拂晚烟濃久待枝
棲鳳還悲蟄隱龍披圖吾欲往徑又白雲封　題碧梧翠竹
堂似荇老年道翁正　寫邗江弟張韵拜稿

梧竹偏清陰幽棲若遂冬風吹天籟迴月照碧雲深杳靄增
邱壑青蒼閑古今會須乘興往盤礴一披襟　題碧梧翠竹
堂為荇文道兄正　盱江弟徐西　徐西之印　子山氏
頗憶亭館三十六當者亭館今茅屋桃李紛紜總厭看仍教
遍地栽梧竹綠陰冉冉度秋風太度何妨食無肉閒來潑墨
寫生綃長嘯林皋娟幽獨　壬戌之冬為荇文道兄題　邗
州桑豸　桑豸之印　楚執氏
名勝當年地今時又結廬秋知一葉下烟鎖萬竿餘迂老分
虛閣王猷到小車此中藏墨寶應不羨千旗　為荇老道兄
題正　硯農閔崧
舊說玉山佳勝處苗溪西去結精廬有時疏雨桐花落盡日
清風竹草舒遺興笑它從骨畫散愁讀我等身書此中儘是
供吟嘯肯向侯門湯曳裾　為荇老道兄題冉正　分湖弟
葉舒穎
湖到維亭風拍岸村連真義水為鄉草堂卻自饒梧竹五色
長離好下翔　莫羨藍田老畫師前身金粟繫人思無錢不
把丹青賣換得吳裝絕妙辭　松陵朱虹題為荇文道兄政
朱虹之印

石谷碧梧翠竹圖是以北宗間架而兼南宗氣韻者此種逸品惟惲南田可以配之非麓臺諸公所能伯仲也石谷雄渾之作以臨董巨為最清趣則以此種為宜皆生平上乘之筆道光丁未九月羅天池題于宋惺齋

此等小品在石谷不過隨筆點染而尋常意境一經寫出遂爾不凡蓋其秀韵在骨故毫端別饒勝趣膚史碌碌無從夢見也符丈山水点清峭可喜余家舊藏一小幅今失之矣光緒丁丑中秋振甫楊慶麟識

王石谷仿松雪青綠山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本高六寸四分長三尺九寸九分石谷仿古之作宜為擅長然仿董巨吳黃則沈雄渾厚仿惠崇千里則工稚秀麗名足其能各極其妙未有秀麗而兼渾厚如此卷者此弓尺幅不長而作兩層起伏層巒峭壁渲染渾融雖青綠重色而沈着入紙中間林木濃郁點皴鬱茸畫家所謂筆筆毛者乃無一筆不厚也松雪畫秀麗絕倫以余所見尚未有雄厚如此卷者宜司農讃歎不絕也題在卷中印首上下千年

山色忽隨雲影換秋聲暗向樹頭歸　壬申長至前一日倣趙

文敏　王翬　王翬之印　石谷

丹青家具文秀之質而渾厚未足得遒劲之力而神韵未全

至如石谷子衆美畢具此卷規摹趙承旨然趙於古法中以

高華工麗為元畫之冠此尤以秀逸見奇點染得中從董巨

伐毛洗髓得來真藐林絕致古今畢二如學者知所向往庶

宴東一隅畫道之盛正未知所止余展玩服膺不覺俯首至

地　壬申之歲冬日題於穀詒堂　麓臺祁　王原祁印　麓臺

王石谷仿江貫道溪山深秀卷　瓶花齋舊藏

紙本水墨高八寸六分長九尺五寸五分絲二接起手平岡

密樹遠岫清溪漸次峻坂長坡層巒疊嶂烟雲則變滅無端

林木則高低互映山橋水舍絕澗懸厓筆墨清潤之中兼得

濃厚之致可謂極深秀之觀者也卷首下角凝懷館印富春

高寄二印卷尾下角耕烟散人一印又張偶寅筱田珍藏友

竹真賞三印題款在尾印首上下千年

溪山深秀 戊寅春三月望仿江貫道筆意恭呈儼翁老先生清鑒 虞山王翬 王翬 石谷

學畫不從性靈發滿紙雲烟無變滅學画無人傳妙訣南北宗派何由別石谷天生畫筆奇幼遇二王更超絕揮洒湘素脫生風江南好手誰与列此圖云仿江貫道山重水複路盤折漁舟楫夜時出沒松老成龍落晴雪山中定有著書人閒看白虹貫巖穴對此淋漓元氣全想見用意在筆先古人規矩亦未追神明貴取元之元此老性靈運師傳又窮造化游天然我欲摹之愧手澀荷葉一隻唯什襲 甲午季夏廿又六日甘白山人張昀謹題

王石谷仿惠崇溪山春曉卷 祇蘐齋舊藏

絹本設色高一尺長一丈二尺九寸三分起手平坡曲澗竹樹青蔥柳岸芹谿竹籬茅舍牧人牛背雨〻而来隔岸花郭隱約溪田畎絡平堤綠樹烟霭中橫以下水榭臨流扁舟放乎柳絲低水竹篠垂簷天半群鴉或飛或集漸次山嵐起伏

柳暗花明數屋沿溪一橋跨水聽松亭下觀瀑坡前入溪絕壑層岩頻開異境或嶺頭花放或洞裏泉飛或樹外雲迷或峰前嵐繞筆意韶秀工麗絕倫衹絹素稍暗精神少遜然石谷平生絕藝於此可見一斑矣卷首下角有滄江白髮来青閣二印題款在卷尾下角印首海虞

碧嶂春盤薦櫻筍春晴江岸靡蕪靜綠油畫舫雜歌聲楊柳新波亂帆影江南穀雨收殘冷手汲新泉試雙井晚風吹墮白綸巾醉歸不夢東華塵　榆莢忙花信急小雨斑斑燕泥濕秋鴻社燕不相及只有春艸年年碧王孫不歸念鄉邑天涯落落凝情立浮生去住真蓬蘋百年一嘯何多營　右文太史和倪雲林江南春詞甲申春日坐雨山樓適觀惠崇溪山春曉卷因撮

大槩寫此　耕烟散人王翬并識　王翬之印　石谷子　耕烟散人時年七十有二

石谷此卷是生平精詣所萃惜絹素泛煳令人有駭骨之歎耳　甲戌二月望日燈下展閱書　振甫

是月望後在廠肆見石谷仿古巨冊十二幀雄渾深秀無美不臻兼之紙本完好殊覺精采動人不特寒齋所藏者無此精妙之品數十年來所見石谷真跡亦無有踰此者前後有衣園藏印與余去歲所收麓臺司農溪山合璧卷同為靜海勵氏故物索價之昂亦與司農畫卷相埒惜熊並嗜惜力不能兼致借閱數日附記于此以誌眼福　振甫麟識

越兩月余購得麓臺司農仿古巨冊八幀命本精潔如石谷冊而摹古入化形神俱得則更駕而上之矣展閱前記復掛書此以誌喜石谷冊尚在廠市因索值奇昂雖為衆自共賞之品亦矜難求售也端易後六日振甫識于叔麓齋之東窗快雨初晴微病乍愈展閱新舊所收妙蹟古緣孺意樂何如耶

近年來四王畫不多覯而索值奇昂數倍于昔人猶爭購之當日所謂奇昂者直不為昂也三十年中風氣之變如此余

于十數年前兩得四王劉跡俱以善價猶不似近年動輒數百金後之視今又當何如耶

王石谷仿趙大年水竹幽居圖卷

紙本淡設色高七寸六分長一尺三寸八分紙一接起手岩石蒼秀竹樹含青徑外茅亭一人獨坐澗邊孤鶴挺立漸次竹叢密布屋宇參差一人趺坐聽泉一人擁帚掃地奔流百道匯為一池垂柳一株荷花萬柄二人堂前清話一童廊裏捧茶水上長廊一人垂釣未幾木葉凋零秋花滿徑竹籬茅舍一人憑闌而坐石邊草堂軒敞磊石為垣一人讀書其中翠竹綠披碧梧蔭徑寒雁數點橡亂林邊入後泉石清寒松竹溪翠烟雲淡遠景色幽閒而已此卷以竹篠為主風情雨意老幹新篁備極其致且筆墨蒼潤尤石谷晚年得意之作卷前隔水綾上有章綬銜印古鄮子之苗裔紫雪山房鑒藏書畫印鶴舟所藏四印後隔水綾上有瑤華道人鑒賞圖書竹柏居吉石審定章氏紫伯鑒賞湘文審定沈梧審定旭庭秘笈七印卷首題二字款在卷尾印首上下千年下角耕烟散人時年七十有八來青閣二印

竹趣 凝妹 耕烟散人

趙大年水竹幽居圖位置點染極似輞川規格林壑清迴泠然有塵外風趣洵墨寶也　乙丑清和望日劍門樵客王翬 石谷

王翬之印

石谷水竹幽居圖生平止有二卷相傳此為第二圖也其一今在直隸李臬緣司馬處畫長不過七尺餘是卷高九寸長則倍之殆擬趙大年原本時康熙四十八年石谷年已七十有八而用筆之蒼潤不但略無衰老意究如中年之筆雄健之氣溢于毫紙世稱石谷於山水中最擅竹篠此乃一幅之間點綴新篁解籜風情雨意無體不備山松溪柳花草雲霞具有四時之氣人物幽閒翟禽蕭散出乎風塵之表設色法淺絳而略施青綠蓋極意經營洵稱奇觀是固可一而不可再之品也卷中有瑶華道人鑒藏圖書及翟舟葉雪山房等小印謹按瑶華道人諱永瑢　高廟第六子質莊親王也工

詩書画稱三絕山水深得大癡要旨此与盖其舊藏者後歸江右萬廉山太守承紀紫雪山房復為天津王鶴舟太守玉璋所有兩太守亦山水名家也道光二十五年宦舟以贈山左于湘山觀察咸豐甲寅予客袁浦嘗借閱之頗覺垂涎及清江之變聞是卷失去為之歎息乙丙避亂海陵迨同治丁卯春三月舟過廣陵遂購得于市肆復為之欣喜昔人有翰墨因緣之說自是益信爰跋其流傳之概如此至于石谷之造詣嘗為烟客王先生歎賞至意宛溪顧祖禹所以作西田獨賞序矣後生末學夫復何言因書烟客之言于左以為題画云

余既錄烟客先生與石谷書中語惟思石谷何以得此於先生哉先生名德書畫為世所楷模况年長于石谷三十餘歲而獨心契結忘年之交盖既賞其蘊復重其品也誠如西田獨賞序有云賞石谷者不惟先生而惟先生之賞乃可以正天下之賞天下之賞同先生之賞獨同者賞其形質獨者得其神明也微先生不能窺石谷之造詣微石谷豈能當先生之頌揚先生言之不為諛石谷受之不為愧兩賢之相得豈在區區形迹間哉先生每得石谷畫輒愛玩不去手嘗欲多

方捷致必盡備諸體以為快至于饋贈殷勤酬報優渥若惟恐不得當于石谷至終其身不少倦所謂無日不思也蓋先生与石谷手札往還不可勝數兩家後一札猶云獨未得長卷此數十年胸中耿耿不能忘者吾乃何幸于兵燹以後獲得大小掛軸長卷小卷及冊頁扇面諸品咸備無不精妙亦足以豪矣雖然余之素愛石谷之畫亦豈徒玩好已乎謹弄識之以誌景仰　錫山後學沈梧旭庭珍藏

卷首題曰竹趣亦耕烟先生手書下用澂懷二字小印蓋其所居有澂懷館乃偶以二字為別號耳或有以為瑤華道人之印章非也故及之　光緒元年春二月朔日展玩又記友竹軒

王石谷松竹清陰卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高八寸八分長一丈六寸六分紙二接起手竹篠盈坡層岩疊起松雲繚繞澗水濚洄中路山勢漸平竹木蕭洒草堂中起竹牖初開一人讀書其中入後巖石玲瓏泉聲百道前亭竹籬疎篠長松二人對坐亭間又有共結歲寒之

意矣題款在卷末印首太原

久與青松結歲寒渭川瀟洒數千竿平生愛爾多清致寫向溪藤容座看　庚寅元旦試筆海虞耕烟散人王翬 耕烟散人時年七十有九 王翬之印

君子竹大夫松高操冰雪表清節歲寒中此卷還須添三友更寫芳梅花幾叢　石谷子七九翁新正初試筆點染墨華濃由能入妙熏成逸不与尋常庸史同　江南春二闋　嘉慶甲戌七月望日陽羨宗葆浤題 宗葆浤印 宗氏初印

相傳石谷先生七十後有某君善篆刻至歲莫輒刻石一方日耕烟散人時年七十有幾送先生為翌年之用先生每作畫一幀酬之此卷庚寅元旦試筆即用其印故刀畫猶新觀其點染隨意涉筆成趣尤是神來之作豈即酬刻石之勞歟

王石谷山水園亭小品冊　粄麓齋舊藏

紙本十二開每高六寸四分闊九寸七分

第一開水巻書堂曲水樹石蕭疎庭前孤鶴漫松橋外平坡

残柳款居中綫邊上映山鑒賞圖書賜硯堂書畫印

松溪書屋　擬丹邱生筆意　王翬之印

第二開水墨踈林亭子坡石清幽題款左上

撫滸倪迂水墨圖還如學士畫葫蘆便涎尺幅論千里漫託閑

心付五湖　石谷王翬　王翬之印　石谷子

第三開水墨石筍一筠松柏右一株俱作蟠屈之勢題右上

倣文徵君筆　石谷子　王翬之印

第四開水墨踈林遠岫澗水奔騰一人扁舟垂釣題右上

趙文敏水墨短卷真蹟筆力蒼勁全以董巨爲師　王翬　石谷子

第五開設色柴門臨水疎柳成行紅樹清溪淡雲微月牧童牛背弄笛歸來題左上

新月柴門牛背笛淡雲紅樹總詩情　耕烟外史　王翬之印

第六開水墨雲山數疊烟樹重重老屋臨流小橋跨澗題上偏左

米海岳雨山圖　王翬　王翬之印

第七開水墨懸崖泉落絕壑雲橫坡前一僧坐看題左上

寄將一幅剡溪藤江面青山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊添箇看雲僧　耕烟散人王翬　石谷子

第八開水墨堤岸迷橫小橋中跨月出東斗樹色溟濛一人泛舟波上夜景逼真款右邊

泛月圖　仿白石翁筆　耕烟散人王翬　石谷

第九開設色丹嶂中開遠峰重疊坡間野屋樹底流泉一舟蕩漾溪前水鳥低飛新蘆出水款居中

溪雲過雨添山翠花片粘波作水香有客停橈釣春渚滿船清露濕衣裳　臨思翁　石谷子　王翬之印

第十開水墨巨石對峙孤亭居中修竹一叢碧梧兩樹款在左上

梧竹清陰　仿雲西老人筆意　王翬之印　石谷

第十一開水墨石邊疎竹數竿老梅一樹孤鶴坡間獨立有瑟縮之態款右上

天寒獨鶴守梅花　清暉老人翬　王翬之印

第十二開水墨園亭雪後竹木清寒三人圍爐堂前一童旁侍款左上

圍爐圖　仿劉松年筆　海虞王翬　王翬之印　石谷子

是冊於十五年前得諸都門廠肆近日石谷真蹟益不多見
況精妙如此冊可不寶諸　振甫

憶昔年得此冊于尊古古肆同時購得馮四鑲花卉冊畫僅
八頁而國初諸名人題詠計六十餘家咸豐戊午出都後所
寄存書画及丈房諸玩旋為同人持去至同治丙寅入都檢
點破篋十不存一二微聞馮湘蘭冊已為一貴介所得佳人
已屬沙叱利殊堪恨恨所倖存者惟此及湘碧冊耳同治辛
未冬十月既望被酒偶書　麟

王石谷仿古山水冊

紙本十二開每高九寸三分闊一尺五分

第一開設色仿龍眠深山絕壑泉石清幽巖麓結草為龕一
僧坐禪其內修竹深護老松低偃筆墨秀潤氣韻沈濃左角
若古某屿心賞曾藏沭健庵處三印題在右上

松龕靜業　龍眠居士有小幀因仿之　翬

第二開設色仿北苑岩壑深幽竹樹蔥翠泉流絕澗屋椽山
坡其間石棧鉤連間有一人策蹇境地幽極渲染深濃左角

下若古印右角下潘健盦氏鑒賞款在左上

樹色濕雲光崖深者不入陰〻紫翠中一片溪濤白　傚北苑

筆　耕烟散人王翬　翬

第三開設色仿燕文貴溪山層叠雲氣横遮谷口人家叢林一簇漁舟柳岸鳥道羊腸脉絡分明呼吸一氣不覺其細碎也左角下某峙心賞右角下高要何氏昆玉瑗玉同懐共賞款略上

傚燕文貴武夷疊嶂圖　翬

第四開設色層崖合沓澗水奔流林木清疎遠山競出峯角一亭高峙一人背坐于上筆意清潔塵壒一空右角下若古潘健盦鑒定識者盛之高要何氏共賞三印題在左邊偏上下角石谷子王翬之印二印

雨過亂泉流風聲滿樹頭山亭如斗大容得許多秋

第五開設色仿叔明衆峰排列松密層〻高閣依山重巖插漢二人扶杖尋幽一人扁舟垂釣筆意深厚邱壑渾成左角下若古潘氏儉庵高要何氏共賞三印款上偏左

倣黃鶴山樵九夏松風圖　王翬　石谷子　王翬之印

第六開設色仿巨然林巒深邃澗壑清幽橋跨溪頭樓補山隙人家一簇恰聚山坳以外遠峯插天一望無盡筆墨蒼潤氣韵幽深左角下若古印右角某嶼心賞子韶二印款左上

山深茅舍靜春暮雨聲寒　仿巨然筆　王翬　石谷子　王翬之印

第七開水墨仿九龍山人溪山平遠修竹參差梧下茅亭一人獨坐隔岸山家臨水一人扶杖度橋清潤蕭疎兼擅其勝左角下若古某嶼心賞潘延齡印三印款右上

亂竹舞空翠瀟湘秋未知風窗收不盡散作雨淋漓　倣九龍

山人 印章

第八開設色仿關仝峯巒疊起層雲盪胸林木深濃蹊橋險峻山麓屋角參差傾出雲表氣勢盤鬱筆意沈雄左角下若古臣潘延齡左邊某屿心賞印款左上

夏麓晴雲 倣關仝筆 印章

第九開設色仿大癡岩壑奇峭巒阜平迤樹色蒼黃山居錯落右角下若古印款右上

秋色到空山秋聲竟何著真景在我心因拈一峰法 丙子七月廿日王翬 印

第十開水墨仿雲西平坡遠岫疎樹清溪臨水草亭一人獨坐隔岸一鶴相對風景清幽右邊某屿心賞款右上

溪亭詩思 倣雲西老人 海虞石谷子王翬 印

第十一開設色仿荆浩崇厓壁立澗壑廻環屋宇参差林木
蕭瑟用筆淡雅遠絶塵囂左角下某屿心賞右角下曹蔵潘
健盦鑒款偏右

出谷寒澗明遠岫春雲接密樹不知霜猶剩殘冬葉　倣荆浩
筆　翬王

第十二開設色仿營邱積雪滿山林木盡脱山拗結屋數椽
修竹環繞一人堂前默坐一人溪橋策蹇一人後隨隔岸茆
舍竹籬一人憑窗閒眺山色泉聲俱有嚴寒之象左角下某
屿心賞一印未詳右角下午韶審定之款左上

倣營邱雪图　丙子秋日王翬　王翬之印

石谷畫早年秀潤中年沈着晚年蒼老此冊為丙子年作先
生年六十有五故秀潤沈著而漸入蒼老固是生平極經意
之作不多覯之品也

王石谷仿古山水冊

紙本二十開每高一尺三寸三分闊八寸六分

第一開設色茆舍侵雲竹扉臨水秧田旁蒔柳岸前橫後堂婦孺嬉〻隔岸一牛獨卧小橋平跨童子候門兩草堂樹掩此中人當呼之欲出馬右角下李佐賢收藏書畫記題右上

盧浩然嵩山草堂圖 石谷子 王翬之印

第二開設色崇岡中峙遠岫平鋪原上人家溪流環繞長橋樹裏野屋坡間一人幽居一人攜童來訪設色淡遠老筆紛披右角下竹朋真賞題右上

時倚簷前樹遠看原上村 倣惠崇筆意 王翬之印 石谷

第三開設色清溪水漲柳岸陰濃一帶峯巒白雲無盡漁舟兩〻或釣或罾雲影波光無限水鄉風景右角下石泉書屋長物題左上

擬趙大年山口捕魚兼用惠崇柳岸圖意幽澹冲和不入時史

畦徑　耕烟散人王翬　八十老人王翬　耕煙

第四開設色園亭蕭散水木清華萬柄青蓮千竿翠篠茅堂
清暇一人讀書于中一人挈童子携琴來訪空庭隻雀檻外
溪山具浮幽静清高之致右角下竹朋鑒定題左上

竹裏坐消無事福花間補讀未完書　王翬之印　石谷

第五開水墨疊嶂層層溪雲迴抱人家幾簇烟樹迷茫山外
風帆隱隱可數天光暗淡山色空濛題左上印首西爽

高尚書雨山圖皴染布局直抉董巨精微風格高華的為元畫
之冠　石谷子　王翬之印

第六開水墨山峯疊起石洞深坳竹木高低岩泉奔放雖曰
法吳師沈實具董巨精微右邊竹朋鑒定題右上印首上下

千年

山稠隘石泉　遠法梅道人近師石田翁　石谷　王翬之印

第七開設色罨畫重疊草木蒙茸山麓人家溪邊漁艇晴嵐遠岫雲散遙天左角下李佐賢收藏書画之印題右上

疊嶺晴雲　倣大癡道人　王翬之印　石谷

第八開設色懸崖疊嶂密樹蘇林石級層層中界樓閣憑樹遥望惟見波天一色沙雁風帆泊岸千檣循溪數騎氣象壯闊筆墨渾融右角下李佐賢收藏書画之印題左上

夕寒山翠重秋靜雁行高　臨范華原　耕煙　八十老人王翬

第九開設色溪原平曠兩山對出楓林掩映蘆岸參差幾家人家一橋流水蒼潤古豔筆意高超左角下石泉書屋長物題左上

鵲華秋色是趙文敏一生得意筆 石谷子 王翬之印

第十開設色危峯陡峙幾樹梅花山麓小結園林環以竹木巖泉一道穿園屋直瀉前溪臺樹參差高寒可想左角下竹朋真賞題右上印首西爽

數枝梅向林梢出一脉泉從嶺背來 放翁詩王翬畫 石谷子 王翬之印

第十一開設色川原繚繞田岸參差柳色縈青數家村落遥望雲山縹緲烟樹迷茫生動之氣勃勃紙上右角下李佐賢收藏書畫之印題右上

惠崇水村圖 王翬之印 石谷

第十二開水墨溪山淡遠竹木清疎面水堂開一舟旁繫一人獨坐堂前題左上印首上下千年

點點青苔欲上衣一池春水鶴雛飛荒村閒寂人稀到只有書

舟傍竹扉　倣雲林并錄原題　石谷子　王翬之印

第十三開設色奇峯絕峽峭壁危厓樓閣重巖松雲繚繞數舟灘下疾駛如飛右角下竹朋鑒定題左上

武夷疊嶂　倣燕文貴　王翬之印　石谷

第十四開設色草堂數間背山面水緣堤傍岸垂柳陰濃堂中一人讀書堤上一人騎牛筆墨極爲蒼潤右角下竹朋鑒定題右上

深柳讀書堂　倣王晉卿　耕烟　八十老人王翬

第十五開設色層岩高峙雲氣中橫澗水彎環樹林陰翳清澗蒼勁筆有餘妍題左上

橫雲嶺外千重樹流水聲中一兩家　倣范華原　王翬之印　石谷

第十六開設色峯巒對峙中隔長溪雲棧鉤連山樓縹緲溪上長堤橫亙小橋留溜行人絡繹相與攀躋不事皴染精工

有意到筆隨之樂左角下李佐賢收藏書畫之印題中偏左

半崖棧游秦路疊嶂生雲入剡山　以華原法補劍南詩

王翬之印　石谷

第十七開水墨奇峯怪石絶壑危厓巖樹橫斜流泉汗漭章法與第六幀大致相似右角下竹朋眞賞題右上

洞壑奔泉　倣巨然

王翬之印　石谷

第十八開設色叢林密岫絶澗迴溪岩壑幽深點染洒落無意求工妙臻化境右角下石泉書屋長物題左上印首劍門

黄子久晴巒曉色圖皴染大類巨然意象沈鬱絶不以姿致取妍信筆拈此未知彷彿何如也　石谷

王翬之印

第十九開設色危坡斜至列嶂逶排結屋臨溪層軒面水青松爲蔭紅樹前橫門外小橋一人策蹇而來左角下竹朋鑒

定題右上

山壘茅簷樹壓溪擁書不覺日痕西庭前紅葉落如雨一箇竹鳩當窖啼　王翬補白石翁題畫句　石谷子　王翬之印

第二十開層岩積雪萬木吟風樓閣依山軒堂面水清溪寒泛山徑縈紆通體不多著色略施浅絳淡青渲抹益覺渾脫左角下竹朋真賞題右上印印首上下千年

層軒皆面水老樹飽經霜　浣花老人句辛卯春正山樓對雪寫此　海虞石谷子王翬　王翬之印　石谷

王石谷瀟湘烟雨山水軸

紙本水墨高一尺三寸七分濶一尺溪山平遠雲樹迷茫村落橋梁隱隱可指氣韻深厚兼二米董巨之長此幀先生作

于戊申年先生三十七歲其上只題七字後見其可存乃復書趙文敏句追戊寅復補蕉葭茆屋年六十七矣其瀟湘烟雲圖及元人意八字亦後所補左角下印辦一卧字右角下江左人文靜虛齋圖書印戊申款在上右錄趙詩在左戊寅款在右邊偏下趙詩上印首上下千年

瀟湘烟雨圖　戊申九月六日寫元人意　王翬 [印]

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到處雲山是吾師　王翬書趙文敏句 [王翬之印] [印]

戊寅長至前三日復補蕉葭茅屋　耕烟散人 [石谷子] [王翬之印]

王石谷漁村待渡圖軸

絹本設色高二尺一寸闊一尺四寸一分罡巒層折中有飛泉匈措孫峯上出雲表山脚烟雲蓬勃溪水空明坡上竹籬

茆舍綠樹陰濃酒帘斜飄飛鶻下集渡口兩舟一載三驢一載二人搖楫往來賣渡岸邊尚有待渡者隔溪人家一簇樹色深幽循徑而登當是古刹參差樓閣意境無窮此幀無年月迹其筆墨韶秀氣韵生動當是中年用功之作且疑不止一幅必係屏幅散佚者每一展玩覺天光雲影晴靄于綠波叢樹之間想見風日晴和溪山明媚非石谷不能有此精詣

右角下蔡魏公珍玩寶軸時開心一灑陶樑克鄉鑒定四印

題款左上

漁村待渡　清暉主人王翬 石谷子 王翬之印

王石谷脩竹遠山軸

紙本水墨高二尺九寸五分闊一尺三寸二分遠山層叠清溪空曠石上脩篁夾徑孤樹高撑坡上一亭一人獨坐亭外二童子侍立筆意蒼勁難摸山樵獨多本色左角下筆底烟霞印題右上

脩竹遠山　歲次戊寅春倣黃鶴山樵筆意　耕烟散人王翬

時客燕臺寓齋 王翬之印 石谷子

王石谷摹雲林山水軸 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺九分濶一尺四寸六分石峯陡峭骨韻峣嶒松竹清疎枯條挺秀坡間亭子溪上長橋雖用筆頗簡稍有不同而意境清奇筆致鬆秀無湏耕烟本色右角下來青閣印又別有天趣東山謝氏醒山甫鑑藏金石書畫之章臨原題右上自款左上

左臨青嶂右澄江未覺羲皇遠北窗安得茅君酒斟酌幽人許致玉瓶瓚 至正六年歲次丙戌春日為元度友几仿荊洪谷筆意 雲林生懶瓚時寓清容齋中

康熙庚辰秋仲戲臨于紅葉山莊 石谷子王翬 王翬之印 石谷子

王石谷仿巨然溪山深秀圖大軸

絹本設色高五尺八寸四分潤二尺八寸三分重巒疊嶂起伏蜿蜒曲澗平溪縈迴環繞長林密樹掩映蕭森山舍草堂整齊洞達烟雲動盪竹木幽深溪橋行旅往來絡繹蹊路分明巖壑深秀沈鬱渾厚兼擅其長石谷巨幅中刻點也左角米青閣臞樵稚趣二印題款左

康熙歲次癸未春仲倣巨然溪山深秀圖　海虞耕烟外史王翬 王翬之印 濬江白髮 石谷子

王石谷仿許道甯山水軸

紙本設色高二尺八寸五分闊一尺五寸五分層岩迴抱澗壑中分溪上人家面山臨水木葉已脫間雜丹黃覺山色水色樹色一一空明寫深秋雨後晴霽風景刻劃盡致左角下西爽閣清暉娛人二印題上偏右印首太原

巖邊樹色含風冷石上泉聲帶雨秋 丙戌清和望日倣許道甯筆意 耕烟散人王翬

昔婁東王奉常有言曰筆墨之道與學問通討論數十年乃能闢蕪古人微妙處作畫亦然予於此道何敢與前賢爭勝惟于古人名迹偶焉寓目不憚心摹力追從事既久雖不必求肖古人却多暗合此言真從甘苦中來也石谷入奉常之門既久全得其秘奧故凡布置設施鉤斫擦水暈墨彰悉有根柢此幀寫時正在盛年故落筆無一點苟且觀其山勢渾厚得烟雲變滅之狀邱壑深甯天趣飛動誠平生第一合作也 戊戌初夏長沙陳鵬年題

元張貞居嘗評大癡畫云平淡天真筆情渾厚此定論也緣其用意落筆不假一毫穿鑿自然步位恰好吾邑王耕烟畫實從宋元諸大家得力而來此幅作于盛年故悠遊經營尤為出色聊識數語于上後之藏者勿忽視之 雍正甲辰夏仲蔣廷錫跋

丙戌先生七十有五故筆意蒼老在老年中極精到之作而

兩跋皆稱作于盛年殊不可解或非此幀之跋硬為市賈撮合者歟姑存之

王石谷四家合作山水軸

紙本水墨高二尺八寸二分濶一尺三寸一分遠峯兩疊雲氣中橫一片清溪平遠曠蕩坡岸茆堂數間竹籬一帶一人靜坐堂前左右松竹澗流縈繞岩石高低畫筆高雅專以淡逸取勝右角下印漫滅題右上

昔趙文敏為戴君和司馬作山塘校讐圖纔著數樹兩一峯老人適至遂足成之三百餘年傳為勝事此圖雲間顧子若周畫樹楊子子鶴寫竹宋内翰堅齋位置遠山坡石余補短籬茆屋合為小景殊有元人高逸之致抑亦彷彿趙黄典故後之覽者更為藝林添佳話也　壬申暮春望前三日石谷王翬題于薊

門客舍 王翬之印 耕烟散人

惲南田山水粉本冊 瓶麓齋舊藏

紙本水墨十二開每高六寸六分濶九寸一分

第一開仿雲林樹石寥〻數筆丰致翩〻左角下子韶審定

伍保恒儷荃甫評書讀畫之印題右下

師倪元鎮

第二開山峯中峙林木高下筆〻空靈規模已具右角下仕

成之印左角下儷荃審定題左邊

陳秋水烟嵐靜氣 客園

第三開寫米家山鈎勒隨意雲樹粗成左角下南海伍氏南

雪齋祕笈印題左上

米家山 壽平 客園

第四開岡巒三疊林屋臨溪無款右邊壽平印右角上伍氏澂觀閣收藏書畫

第五開遠峰略具柳岸維舟點樹畫沙大意可見無款右邊圓容印右角下迂庵秘玩

第六開峭壁陡起外映一峯山閣溪舟岩泉坡樹位置已備無款左角下壽平印右角上曾在南溪書畫舫

第七開疎林近水遠岫橫雲章法楚楚無款右角下壽平印左角伍葆恒儀棻甫評書讀畫之章

第八開巨石溪心遠山雲表一屋一樹淡遠天成左角下儀棻審定邊題

丹邱子有此法

第九開數樹蕭疎一峯遠映野竹幾个扁舟自橫坡石鉤勒未皴無款左邊南田小隱印角下子韶審定右角下伍氏澂觀閣收藏書畫

第十開高豎一峰石根磊磊溪山遠映章法渾成右邊南海伍氏南雪齋秘笈印題右上下角南田小隱

子久富春一曲

第十一開層岩起伏絕澗泉流野屋溪橋隱隱可指左邊曾在南溪書畫舫題右上左角惲正叔印

北苑意

第十二開雲峰層疊樹石迷離橋屋高低一舟垂釣無款左邊壽平印角下迂庵秘玩右角下仕戌

附書一帋高七寸二分闊四寸七分後跋上有伍字押縫印右角下伍氏澂觀閣收藏書畫跋後海山僊館主人印

款如命題上不意吾兄歸竟卧病當此奔走勞碌之時吾兄何不自愛惜乃尓丈夫生七尺軀天之厄我亦未必無謂此時尚不思夙夜惕勵以進其才學有所建豎而猶然与俗子輩逐逐塵土臭穢之場吾見兄將來碌碌無所成也豈不惜哉豈不惜

哉幸吾兄思之勿以身無立錐而并不能立身身無立錐可也
心無立錐不可也　口大兄念此小弟格頓白便希有之

南田山水難得此畫稿已蒼秀如此其妙正在有意無意間
識者自能寶之　乾隆甲午長夏山舟借觀

南田書畫資稟過人此册乃其画稿尤無意求工以書作畫
真成化境宜古人之跡重粉本也　甲午六月十八日文魚

張燕昌以古玉印於武林姚氏易得

二十餘年訪求南田真蹟不可得今夏以重價收得花卉八
幀妙入神品為世目所僅見不自日又得此册生平至願一
旦快慰每一展觀輒有足吾所好之樂光緒丁丑六月振甫
識

南田山水矜意之作往往不脫石谷法此畫稿十二幀信筆
鈎勒無意求工而高情逸韻轉覺過之豈所謂瓦注賢于黄
金者耶丁丑七夕前二日振甫又筆

惲南田花卉册

紙本八開設色每高六寸四分潤八寸九分

第一開芍藥向背各一朵並蒂蕊一莖左角下馬曰璐藏本紙邊上仕成德畬秘藏印右邊上胡義贊印石查珍藏廉者不求貪者不與三印題右下

此二本亦得之造化一向一背予觀宋人皆從此入 紅擣

第二開桃花新柳左角下藏之海山仙館題左上

桃柳未必無勢未能得趣 紅擣

第三開綉球花兩枝左角下仕成印題左邊

此本最難取妍作花須有筆意使生動。但具體于樸古勁厚之趣尚未精研 仙固

第四開蝴蝶花寫花飄逸葉莖尤濃厚有致左角下步青之印右角下鮑鎮方印杭州何駿二印題左上

此本視海棠更非率易可得以花色太嬌鬚蕊紋理最繁俯仰向背多態其莖不肯曲其葉絕無致故非可率易以靜氣求之則得之 紅

第五開葵花榴花各一枝題右邊

畫葵花易俗宜澹雅榴亦然 容園

第六開菊花野竹倒垂壁上左角下二分明月樓項源私印漢泉德畛祕藏四印題右邊

寫菊難於著葉此懸崖倒景易得佳然似能盡其勢 竹葉亂無法不足取須以法外觀之 容園

第七開鳳尾雞冠雁來紅各一枝題右邊

鳳尾雞冠昔人未取余獨愛之其細碎處全在用筆得零亂飄洒之致 犄

第八開山茶大葉松左角下德畬秘藏題左邊右角壽平之印

茶花久不作北山間人定欲留一粉本筆下茫然當及花時重補此意大葉松亦舊本致精令得形似耳 南田草衣

余在吳門最久得惲真迹最多閱中所見多屬贋蹟令無意而得此乃真跡之尤者 茝林梁章鉅記 梁章鉅印

惲南田花卉冊 瓶麓齋舊藏

紙本八開每高七寸三分闊九寸八分

第一開臨文徵仲白牡丹枝葉淡著色右角下高士奇圖書記左角下夢禪室鑒又伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印款右邊左角上又題

紙本十開每高七寸六分闊一尺五分

第一開水墨梅花苍朵皆用淡墨渲花丰韵獨絶右角下李氏意西題款右上印首圖客

氷鱗斷壑想移根古幹傾敧掩蓽門天地一寒吾与尔雪窗殘月伴黃昏　楊補之梅華用筆簡潔洗脫町畦正如姑射仙人獨立天表非近世塵凡所能擬議　惲 壽平

第二開設色梨花有風有月有烟淡雅絕倫題右上

還疑玉樹舊歌聲簾捲東風永夜情偏是月中容易見玉闌西畔最分明　東皋園池月夜觀梨花得句因製圖　壽平 南田 艸衣

第三開紅碧桃題左邊

逞想春雲玉洞深一枝疑是美人簪紅塵笑我無仙骨縱遇桃華何處尋 南田壽平 壽平

第四開牡丹一朵設色濃厚枝葉生動題右邊

亭亭紅豔露凝寒三月春光繞碧闌秖恐春風容易過一枝傳向畫中看 擬北宋徐崇嗣賦色 壽平

第五開紫藤花葉飄洒筆筆欲生題右上

紫霄纓絡 朱正 壽平

第六開萱花莖葉靈活筆有仙氣題右邊

忘憂圖 南田寫生 孫 南田小隱

第七開水墨荷花一花一葉略襯水草淡而弥永題左邊右
角壽平惲正叔二印

臨唐解元墨華別是高逸一種 壽平

第八開芙蓉二朵一向一背花蕊二題右上

臨趙昌本 孫 [illegible]

第九開菊花三種花葉紛繁生動有致題左邊

瘦莖葉葉帶霜氣繁花片片含秋清黃鵝紫鳳嬌欹舞金幢玉
節紛相迎 紝 精

第十開山茶水仙茶花著色水仙以墨沒鉤有花無葉秀逸
非常右角頴川汪氏左角下王浴烟收藏圖書李氏意西題
右上左邊摠題

寒香雪豔 壽平 惲壽

甲子上春茗華館橅古十種時客荆溪南嶽山莊 南田艸衣

惲南田花卉冊 瓶麓齋舊藏

紙本十開每高六寸九分濶七寸六分

第一開墨杏花一枝淺深向背墨彩如新右邊兩題左角下

寄岳雲印

小桃初卸後雙燕恰來時 南田 壽平

唐解元折枝紅杏饒有風韻余於金閶紅鵞館見之因臨 壽 南田

第三開設色柳枝數條落花數片無題右角下壽平印

第四開棠藤略施淡色風韻欲絕無題右角下園客印

第五開水墨玉簪一花一蕊葉莖深厚神似白昜題左上

墨西灑金壺香風滿瑤圃玉簫明月夜一隊霓裳舞 南田 壽平

第六開墨鈎玉蘭用筆活脫曾見文待詔有此畫法無款左角下南田印

第七開墨牡丹畫法古淡一洗鉛華題左上印首壽字圓印右角下壽平印

元人墨花真趣天然神韻可師覺白陽包山猶有隔塵之論

第八開設色荷花一莖一葉筆意蒼勁無款左角下壽平印

第九開蓮房藕用筆樸老題右上

記得西湖六月裏劈蓮曾染指頭香 甲子秋夜甌香館戲拈 壽平

第十開石榴蒲蔔用墨蒼潤左角下德畬審定海山仙館珍藏書畫印題左上又二行居中

神女爍電光一笑粲玉齒 壽平

雪涧昨夜元珠脫网象多年求不得有人摸索到西湖離了崑崙依舊黑　南田壽畇

余昔在都門廠肆搜訪南田真蹟十餘年中曾不一二覯今来粵東兩年前後得山水花卉三冊每一展玩輒以自豪

光緒戊寅二月八日振甫識

惲南田花卉冊

絹本八開設色工筆每高八寸六分闊六寸四分題在對頁另紙

第一開水紅千葉桃右角下正叔壽平二印綾邊上劍泉富意長樂印

白桃千葉帶淺綠色謂之碧桃水紅千葉謂之人面桃碧桃不結實人面桃多結並蒂果二種姿體豐膩皆絕世風流碧桃更嫣、出塵有仙氣淺紅者有閨閣氣予北軒前短墻下數株最為縈豔思之不置詩曰氷綃為骨玉為情宋玉墻東

笑靨生一樹碧桃含露綻人間原有許飛瓊

第二開紫牡丹設色古艷穠厚非常左角下正朱壽平二印

天香初護碧桃紗神女仙裳翦紫霞占斷春風誇第一肯將傾國讓姚家　丙寅小春擬北宋徐崇嗣法　南田壽平

請易樓前紫牡丹以戊辰十月中作花四朵鮮麗可觀越十五日始謝諸公咸有詩咏之　圃翁

第三開薑豆花開一簇莖葉清絕左角下正朱壽平二印題上印首南田小隱

麥壠輕寒桑大遲豆畦香滿過春期花開豈為吳蠶密錯認天公作繭絲　壽平

隔歲霜苗雪復籬新香鐙月上花籬逐未野蔌饒風味笋綠櫻紅恰共時　辛未驚蟄前二日圃翁題

第四開櫻桃著色鮮艷枝葉活脫左角下正朱壽平二印

百果相嘲事有無嘉名曾借麗人呼賦成不屑黃金買筆底能傾照乘珠　白雲溪外史 惲 壽平

朱果垂枝近小樓黃鸝啼過綠陰稠何人為動金鈴響一任山禽啄未休　園翁

第五開牽牛花二種異常清豔左角下正書壽平二印

銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉闌干僊衣染得天邊碧乞與人間向曉看　南田草衣 正叔 壽平之印

數枝縈蔓短籬東剩月殘風曉露中雨過天青好顏色被誰偷入野花叢　園翁題于西華邸舍

第六開秋海棠左角下正書壽平二印跋上印首四軒

秋海棠喜陰畏日灌以井水葉輒爛惟梅雨水或河水及北城外仙姑井泉水可灌然亦只可潤根土不可洒葉上因歎物性清潔不可強強之則枯為賦小詩道其意　最憐娟秀

倚朱闌性潔情孫灌溉難城北仙泉那易得秋花七載未容看　閑中來草為筆管与未為一體最輕便可作小字製法甚奇近公贈予二枝曰對晴窗書此眼昏後字體大小不類又多遺誤是可慨也辛未年八月四日 題州文 景元

第七開菊花二種設色淡逸右角下正未壽平二印印首南田小隱在題上

絳雪黃雲粉一團參差移入畫中看卻教青女無尋處坐擁羣花過歲寒　南田子 壽平 宗惲

舊譜傳來菊種繁秋英端籍玉為魂麁花浪蕊尋常見誰似霜枝澹月痕　樂圃書 本日於八既

第八開山茶蠟梅左角下正未壽平二印題上印首寄岳雲綫邊上綠梅部雪枝閣景氏印

肯作繁華想增予冰雪心花從殘歲容香帶暮雲深　雲溪書

屋點色　南田壽平 南田草衣 壽平

平生酷愛黃梅萼一入京華禁所思温室從教廣費地頻年不見歲寒姿 樂圃

惲南田湖坡小景軸 瓶棻齋舊藏

紙本水墨高一尺九寸八分濶九寸五分峯頭一角下連橫岡平坡點綴小樹湖中草色迷茫兩屋浸入水際設想布景極奇然非此淡逸之筆不知其妙也題偏左

毘陵半園唐氏所藏董宗伯小冊見此景布置甚奇逸深艸中著一茅屋上有平坡橫岡瀟極而有餘思令人索之於深者孫淺求之於遠者愈近總以目前所略遺棄美景不少也邱壑奇逸夫豈在深遠哉 南田壽平題

惲南田仿雲林山水軸

絹本水墨高二尺六寸八分濶一尺四寸四分踈林遠岫矮岡平坡臨水茆亭松竹清勝筆意淡雅逸韻天成款右上

觀移情閣所藏雲林真本因橅 壽平 畊特

惲南田仿高尚書夜山圖軸

絹本淡設色高四尺七寸三分濶一尺三寸八分雲山重叠竹樹迷濛遠岸清溪板橋竹屋筆墨秀潤絕不刻意求工題款右上

高尚書夜山圖真絕去筆墨畦徑得二米之精微殆不易學昔倪元鎮嘗題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以癡翁之奇逸猶不為元鎮所許況時流哉 南田客壽平 紅特

惲南田仿雲林山水軸

紙本水墨高二尺九寸二分闊一尺六寸二分溪山平遠樹木扶疎臨流茅屋數椽後有平坡小嶺清潤淡逸筆墨皆高有乾隆御覽之寶五璽左角下紫佩珍藏題款左上右角上又題

醉裏常呼鸞鶴群林風空翠落秋雯隔溪自結黄茅屋閒對南山起白雲　庚戌南田草衣在靜嘯閣淂句　壽平

曾見雲林小幀為層峰叠嶂林木鬱密筆思在荆董之閒此景略用其意令人欲以一樹片石率意點筆為雲林豈復知有雲林哉　園客壽平題　壽

惲南田仿大癡山水軸

紙本水墨高三尺闊一尺四寸二分邱壑靈奇林木周布濃淡疎密各淂其宜其筆墨蒼潤秀逸与所藏倪黄合璧一幀

極相似右角下麥泉秘笈印左綫邊上吳郡戈小洲珍賞金
石書畫印雲心珍賞太原温雲心鑑藏三印款居中偏左

墨池靈氣幻雲烟點〻青螺几席前割取一峯深秀色可能移
入米家船　庚申長至題於雪香齋　南田惲壽平　壽平　惲印

細雨天涯一酒尊亂蛩唧〻月昏〻燈前揜卷難忘處踈柳
平橋似故園　舊作請正須將先生時辛酉立夏日吳門弟
頤在湄

峯巒千萬疊雲樹更參差此中應置我何日是歸期　寓吳
日久爲存文友兄題　查昇

一

惲南田拙政園圖軸

紙本設色高二尺六寸五分闊一尺三寸一分水石清華林
木蘩翳臺榭錯落花草精神在南田畫中極爲精細之作不
多覯之品也左角下綠浦珍藏至聖七十二代孫二印右角
下衣鑑印信春圃二印題款偏右印首園容

壬戌八月客吳門拙政園秋雨長林致有爽氣獨坐南軒望隔岸橫岡疊石峻嶒下臨清池磵路盤紆上多高槐檉柳檜柏虬枝挺然迴出林表繞隄皆芙蓉紅翠相間俯視澄明游鱗可數使人悠然有濠濮間趣　自南軒過豔雪亭渡紅橋而北傍橫岡循磵道山麓盡處有隄通小阜林木翳如池上為湛華樓與隔水迴廊相望此一園最勝地也　南田惲壽平画并題　精

惲正叔

惲南田桂花兔子軸　瓶麓齋舊藏

絹本設色高五尺闊一尺九寸二分桂樹一株枝幹橫偃花滿金粟烟霧溟濛下伏三兔一白二黑草色青葱寫生欲活

題款右邊

甲子新秋在青溪蓮花水榭臨宋人本　南田壽平　惲 壽平

兎一也然則于山野騰於月宮則有異陽城日晚芳草春眠眼迷離是撲速雄雌究頸相隨躍〻爰〻狀与凡歡殊而傳神則与凡獸𠜾也明傅珪有書兎詩云搗藥年〻住廣寒幾禩時吸桂花丹何人最慕併家景移取霜毛畫裏看此仙家物非飄〻有仙氣下筆未有不落塵想者南田翁家法出崇嗣且逸品性生故意象指揮視他家不啻仙凡之隔觀此諒然景高大尤屬題因書所見　柯有榛雲虛　柯有　雲虛散人

惲南田諸名家書畫冊

八開每開分上下頁書画各一下頁皆扇面

第一開上頁石庵相國小楷多心經高八寸三分闊一尺二寸一分都十九行〻十五六字不等押角香巖印題款四行

嘉慶辛酉六月上旬達齋制府五兄大人以冉来山人玉照屬

書心經一通於首以為晨夕虔誦之助　東武劉墉盥手敬録

劉墉之印　石庵

下頁南田墨菊扇面菊花二種俱作懸崖倒景後半面題詩

上印首白華生

曾見元人墨菊點筆用意花葉之閒皆有異趣後惟唐解元劉

完庵能与前賢並驅深得其妙時俗碌碌流輩未足參其商訂

興聞斯言聊博知者莞笑　雲谷草衣壽平

高吟莫放墨池乾短髮難梳不著冠一巻離騷消夜雨幾枝霜

菊共秋寒　南田又題

第二開石庵行書冷金箋二方接裝高五寸八分濶一尺四寸六分印首東武

三徑多秋雨柴門長綠錢曉來誰蹋破一鶴到階前 石庵居士 劉墉之印

春江欲入戶雨勢來不已小屋如漁舟濛濛水雲裏 坡公詩帖 石庵 劉墉之印

下自南田設色花卉扇面菊花雁來紅牽牛三種石一拳賦色鮮妍苍葉靈活後題印首敦夫

秋芳圖 娛閒新趣愛此秋華坐想叢岩以資吟笑 南田壽平 壽平之印

第三開天瓶居士臨北海行楷絹本高七寸一分濶八寸八分都九行行八字未題

節臨李北海書 照 㘞 惟意是適 天得

下頁南田設色花卉扇面石以墨暈筱竹一叢荊棘數枝苔斑遍地淡雅之至題在前印首寄岳雲

苔石點墨潤棘荊染色鮮　曾見錢舜舉有此景因倣其意

壽平　壽平之印　正叔

第四開天瓶臨曹公行楷絹本高潤仝前都九行行八字末題

節臨顏平原送劉太沖敘　南生西香　心淨自在

下頁南田設色花卉扇面菊花二朵雁來紅二種題在前

秋容圖　壬子中秋篆翁二哥命畫　壽平　壽平

第五開天瓶臨懷素草書絹本高闊仝前都九行字不等末題

臨懷素二帖　心正則筆正　[illegible]　得天

下頁南田水墨山水扇面平湖一片竹樹數株遥峯微露草
色連天上款挖後又題

甲辰新秋 □□□ 𣏐

東園壽平畫 𣏐 𢡖

曠蕩空靈非復人間境界渺然乘舟於滄浪之上誰耶 船齋

第六開天籟臨鶺鴒頌行楷絹本高閬仝前都九行行八字
末題

節臨唐明皇鶺鴒頌 麟原 世居江南

下頁南田詩翰扇面兩段連款二十七行押角南田草衣

花外聯吟攬敝裘天香影裏送蘭舟最憐叢桂山堂好苦把寒
裾不可留 吳雲蓬底亂峯青一枕江聲客夢醒蕙帳從今留

怨鶴可無詩句荅山靈　夜月秋濤斷雁聲江楓江柳總離情

窺闕莫道燕山遠山外秋雲是帝城　衣上重添京雒塵凌雲

還見彩毫新他時燕趙如花女共指金門獻賦人　庚申八月

送宗岐道兄北游口占四截句　烟籠深翠密藏鶯拂檻長絲

畫不成莫笑細腰容易折也曾辞禄伴先生　新愁又滿落花

天著水絲絲不斷烟灑忽驚銷瘦盡曉風殘月有誰憐　書近

作　南田壽平　惲　杠

第七開天瓶臨褚楷書絹本高閒全前都九行行八字末題

節臨褚河南書樂志論　逸趣　受孔子教

下頁蔣青桐設色菊花扇面題在前

倣石田設色　青桐居士　廷錫　揚孫

第八開覃谿行書粉絹高五寸七分闊一尺六分都八行

張長史以草書名而郎官石記正楷遒勁最為入古足知行艸

之法必以正書為圭臬也　方綱　覃谿

下頁蔣青桐設色鳳仙扇面題在後

乙酉仲夏倣元人設色　酉君　蔣廷錫　朝染翰

金屋爭誇梯石榴鳳仙多子少人收堪析入畫憐名美此扇

從今不怕秋　植槐好手寫生花寫得生花鐵鳳車愧我曉

書吟未諳那能筆底散餘霞　靜軒再題